

# PRÉSENTATION PAR L'AUTEUR

*L'oratorio « Agapé, scènes de la vie de Jésus » est une création totale sur le plan graphique, et partielle sur le plan de l'illustration musicale.*

*Son sens est basé sur la révélation, fondement de la foi chrétienne : les textes utilisés sont évangéliques ou liturgiques.*

*Dès son origine, l'Eglise a confié aux artistes l'illustration de ses dogmes ; aussi détient-elle le plus grand patrimoine culturel de l'histoire de l'humanité.*

*Le rôle du peintre croyant est ainsi codifié, sa liberté encadrée mais encouragée dans une expression contemporaine de la foi où il se fait missionnaire.*

*A l'aube du 21<sup>e</sup> siècle, le problème principal qui se pose aux dirigeants des Eglises chrétiennes est la transmission.*

*A cet égard, les moyens artistiques employés précédemment, tout en restant des témoignages de leur époque, et quelle que soit leur valeur intrinsèque, n'échappent pas à la remise en question.*

*Ainsi, l'art abstrait, faisant appel à la subjectivité pure, ne véhiculant aucun contenu doctrinal ou historique, paraît à présent d'une efficacité réduite.*

*Le conceptuel présente certains dangers dans l'enseignement de la Foi, car il peut se retourner contre son utilisateur.*

*Par ailleurs, comment ignorer l'attraction exercée par la bande dessinée, d'un accès plus facile ?*

*On pourrait faire les mêmes observations sur la musique, hésitant entre naïveté populiste et compositions intellectuelles abusant des dissonances.*

*Cet examen des difficultés rencontrées dans la transmission de la foi par l'art m'a engagé dans une création en faisant mienne la recommandation de Fra Angelico :*

*« Pour peindre Jésus Christ, il faut vivre selon Jésus Christ »*

*Notons qu'il ne s'est pas contenté de dire « croire en Jésus Christ » mais bien « vivre selon Jésus Christ ».*

*C'est donc en peintre croyant que j'ai entrepris cette tâche, qui peut se résumer en une formule : « illustrer la vie de Jésus Christ et transmettre la Foi en éveillant la sensibilité de mes contemporains ».*

*Comment convaincre sur ce thème tant exploré depuis 2000 ans ? Comment retenir l'attention des spectateurs captivés par les nouveaux médias ? Où se situer entre héritage d'un riche passé et une modernité souvent indifférente ?*

*Ma réponse fut d'oser, de ne pas craindre d'affronter la comparaison avec d'illustres prédecesseurs et la création contemporaine.*

*Oser l'utilisation de techniques d'illustration immédiatement compréhensibles par tous car de toutes les époques: dessin, peinture figurative, musique tonale, et les diffuser sur un média audio visuel.*

*Le DVD « Agapé, scènes de la vie de Jésus » est le produit de cette réflexion et le résultat de choix artistiques.*

**Quels sont ils ?**

### **1) L'aspect physique du Christ**

*Le Christ a été si souvent représenté que j'ai décidé de provoquer l'attention par des points de vues inhabituels.*

*Je Lui ai donné une constitution robuste, trapue, peu conforme à l'iconographie usuelle, en me basant sur ma propre histoire. Né dans une famille de charpentiers et scieurs de long, c'est-à-dire le métier de Joseph et de Jésus, mon imagination enfantine les représentait tels que je les voyais chez moi, exerçant ces rudes métiers réservés aux plus solides. Je me souviens de mon père me décrivant les derniers scieurs de long qu'il ait vu avant la guerre de 1914 lorsque la mécanisation n'était pas généralisée : aucun terme n'était assez dur pour décrire leur labeur.*

*Ceci justifie le choix d'un gabarit physique approprié.*

### **2) Le visage du Christ**

*En montrant son visage le moins possible, j'ai privilégié la description des effets de son enseignement sur son entourage. C'est pourquoi il est le seul personnage blond, afin d'être identifié immédiatement sans le nimbe lumineux en usage dans la peinture ancienne.*

### **3) La vraisemblance historique de l'iconographie**

*Il n'y a pas de réel souci de vraisemblance historique dans les images : les intérieurs, le mobilier sont ceux de la campagne européenne tandis que l'architecture et les paysages sont orientaux. De même, les vêtements sont assez fantaisistes : longs pour les femmes et aux genoux pour les hommes afin de les différencier.*

### **4) La musique**

*Le choix de la musique, trouvée essentiellement dans le répertoire baroque, a été guidé par sa correspondance avec le texte et l'image. Les arrangements ont été réalisés par Vincent Rigot, titulaire des grandes orgues de Saint Louis en l'île à Paris, qui a bien voulu se plier aux contraintes du projet. Il a en outre composé deux pièces originales.*

### **5) la langue de l'oratorio : le latin**

*L'oratorio étant destiné à une large diffusion et sous titré en 7 langues, nous avons choisi d'utiliser le latin, la langue universelle de l'église, par ailleurs la plus musicale.*

*Le livret permet de partager les intentions de l'auteur et de décrypter les codes employés en peinture et en musique.*

*Le commentaire sur l'image nécessite une explication :*

*Un tableau est une image fixe construite autour de lignes, souvent invisibles, convergeant vers un point de fuite qui guide l'œil; à cette notion un peu géométrique, je préfère le terme d'« œil du peintre » qui définit l'endroit où le regard du spectateur est attiré malgré lui.*

*Texte, musique, composition, perspective, dessin et couleur, vêtements, personnages principaux et secondaires, architectures, plantes et animaux même, deviennent les éléments d'une rhétorique invitant le spectateur à pénétrer le monde de l'artiste.*

Kiroff